

THÔNG TIN VỀ LUẬN ÁN TIẾN SĨ

- 1. Họ và tên nghiên cứu sinh:** Nguyễn Thị Dịu **2.Giới tính:** Nữ
3. Ngày sinh: 19/05/1991 **4. Nơi sinh:** Thành Phố Thanh Hóa
5. Quyết định công nhận nghiên cứu sinh: Số 2113/QĐ – ĐHHD ngày 9 tháng 12 năm 2015.

6. Các thay đổi trong quá trình đào tạo:

Năm 2018 có quyết định thay đổi hướng dẫn 2, TS Nguyễn Thanh Tâm thay GS.TS Lê Văn Lân (vì lý do sức khỏe)

7. Tên đề tài luận án: *Thơ Việt Nam từ sau 1986 dưới góc nhìn thể loại*

8. Chuyên ngành: Văn học Việt Nam9. Mã số: 9.22.01.21

10. Cán bộ hướng dẫn khoa học: Hướng dẫn 1: PGS.TS Hòa Diệu Thúy
Hướng dẫn 2: TS. Nguyễn Thanh Tâm

11. Tóm tắt các kết quả mới của luận án:

- Trên cơ sở khảo sát các ý kiến, quan điểm về thơ, luận án xác lập những đặc trưng cơ bản của thơ dưới góc nhìn thể loại; Cũng từ những thống kê về thực trạng nghiên cứu thơ Việt Nam sau 1986, luận án chỉ ra những khoảng trống trong nghiên cứu thơ Việt Nam sau 1986 dưới góc nhìn thể loại.

- Luận án nghiên cứu, làm rõ diện mạo thơ Việt Nam từ sau 1986, từ nội dung đến phương thức/ cách thức tái hiện đời sống và thể thức cấu tạo văn bản.

- Từ kết quả nghiên cứu, luận án sẽ đánh giá vị trí, vai trò của thơ sau 1986 trong tiến trình vận động, đổi mới văn học Việt Nam sau 1986, đồng thời nhận diện những quy luật phổ quát của thơ đương đại (quy luật giao lưu hội nhập, sự tương tác thể loại, nhu cầu của công chúng, khát vọng sáng tạo của nhà thơ...), cũng góp phần định hướng thẩm mỹ của độc giả theo hướng tích cực, đa dạng, phù hợp với thời đại.

12. Khả năng ứng dụng thực tiễn:

- Kết quả nghiên cứu của luận án sẽ trở thành tài liệu tham khảo giúp cho việc tìm hiểu, học tập, nghiên cứu thơ Việt Nam trong tiến trình đổi

mới hội nhập văn học thế giới, đồng thời có thể gợi ý cho giới sáng tác về sự vận động của thể loại.

- Kết quả nghiên cứu của luận án cũng sẽ là tài liệu tham khảo bổ ích cho giới sáng tác.

13. Các hướng nghiên cứu tiếp theo:

Đi sâu nghiên cứu các tác giả, tác phẩm tiêu biểu của thơ từ sau 1986.

14. Các công trình công bố liên quan đến luận án

- [1] Nguyễn Thị Dịu (2020), “Cấu trúc lỏng lẻo của hình tượng thơ sau 1986”, *Tạp chí Khoa học Trường Đại học Hồng Đức* số 52/ 2020.
- [2] Nguyễn Thị Dịu (2020), “Thơ Việt Nam sau 1986 - các dạng thức thể loại”, *Tạp chí Diễn đàn văn nghệ Việt Nam*, số 306/ 2020.
- [3] Nguyễn Thị Dịu (2020), “Chủ thể trữ tình mới trong thơ Việt Nam sau 1986”, *Tạp chí Diễn đàn văn nghệ Việt Nam*, số 300/ 2020.
- [4] Nguyễn Thị Dịu, Hòa Diệu Thúy (2020), “Thơ lục bát đương đại – nhìn từ thi pháp thể loại”, *Kỷ yếu Hội thảo khoa học Nhận diện thơ lục bát Việt Nam đương đại – Đại học Văn hóa Hà Nội*, tr. 19 – 30.
- [5] Nguyễn Thị Dịu (2015), “Ba gương mặt lục bát Xứ Thanh: Lê Đình Cánh, Nguyễn Duy, Huy Trụ”, *Tạp chí Diễn đàn văn nghệ Việt Nam*, số 283/ 2018.
- [6] Nguyễn Thị Dịu (2015), “Đông Đức Bốn “lạ hóa” Lục Bát”, *Tạp chí Khoa học Trường Đại học Hồng Đức*, số 23/ 2015.
- [7] Nguyễn Thị Dịu, Hòa Diệu Thúy (2014), “Thơ Mã Giang Lân - bí ẩn của sự giản dị”, *Tạp chí Diễn đàn văn nghệ Việt Nam*, số 237/2014.

Ngày 01 tháng 12 năm 2021

Người hướng dẫn luận án

Nghiên cứu sinh

1. PGS. TS Hòa Diệu Thúy

Nguyễn Thị Dịu

2. TS. Nguyễn Thanh Tâm